

Guatemala, 30 de septiembre de 2025. ✓

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

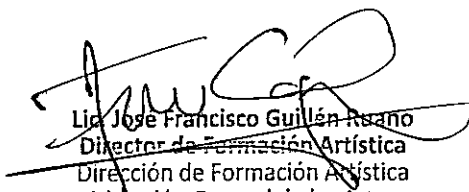
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al tercer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-638-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-139-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Realicé las capacitaciones del curso de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F: _____

Dylan Mark Antony Sierra Pineda

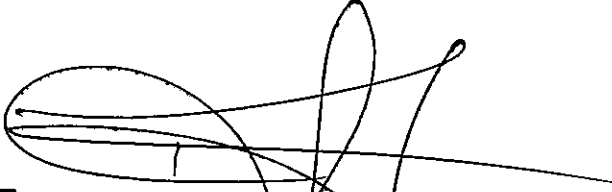
F: _____

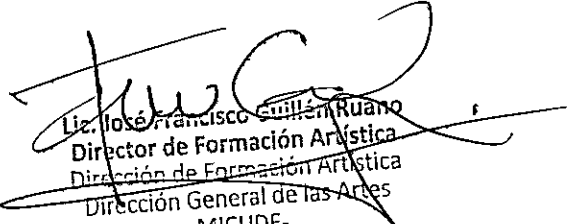

Lic. Jose Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del tercer Producto

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de técnica instrumental para instrumentos de cuerda en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes de este Ministerio del municipio y departamento de Guatemala.

Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de técnica instrumental para instrumentos de cuerda correspondiente al mes de septiembre del 2025.


F: _____
Dylan Mark Antony Sierra Pineda


F: _____
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación del Curso de técnica instrumental para instrumentos de cuerda

Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala					
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de septiembre del 2025	-Desarrolla habilidades avanzadas en lectura musical (fase IX), aplicando cambios de compás, tonalidad y subdivisiones rítmicas complejas.	-Identifica y ejecuta semicorcheas, sincopas, compases simples y compuestos en ejercicios de lectura musical (fase IX).	A) Lectura musical – Fase IX	-Realizará ejercicios de lectura rítmica y melódica con variaciones de compás (2/4, 3/4, 6/8).	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Hojas Pizarrón Métodos Marcador Instrumento Partituras
	-Interpreta con precisión técnica y expresión musical el Himno Nacional de Guatemala, comprendiendo su valor histórico y cultural.	-Interpreta el Himno Nacional de Guatemala con afinación, ritmo y articulación correctos, demostrando comprensión del estilo solemne de la obra.	B) Estudio del Himno Nacional de Guatemala	-Ejecutará lecturas a primera vista en duetos o tríos. -Utilizará el metrónomo para afianzar subdivisiones y pulso.	
	-Ejecuta la obra "Can Can" con control rítmico, dinámico y articulatorio.	-Ejecuta el tema "Can Can" con precisión rítmica y carácter festivo.	C) Estudio de la melodía "Can Can"	-Estudiará frase por frase el Himno Nacional, con énfasis en articulación y dinámica solemne.	
	-Interpreta el Minueto 1 (Método Suzuki, Vol. 1) aplicando afinación, fraseo y control del arco.	-Interpreta el Minueto 1 (Suzuki) con afinación adecuada y dominio técnico básico de la articulación barroca.	D) Estudio de la melodía "Minueto 1" (Suzuki)	-Ensayará progresivamente el Can Can, trabajando velocidad, precisión rítmica y carácter alegre. -Practicará detalladamente el Minueto 1, con ejercicios de arco, afinación y fraseo.	
	-Participa activamente en un ensamble musical, integrando su parte con coordinación, afinación y balance sonoro.	-Mantiene el tempo, afinación y dinámicas en ensamble, demostrando escucha activa y trabajo en equipo.		-Participará en ensayos colectivos para integrar las obras en formato de ensamble. -Presentará los avances en una muestra musical interna.	